

Критерий 2. Педагогическая продуктивность»

Аналитическая справка

*Палухина Ольга Николаевна,
воспитатель МБДОУ № 16, ст. Петропавловской*

Педагогическая продуктивность — это комплексный показатель, отражающий качество и эффективность профессиональной деятельности педагога. В своей работе я ориентируюсь на развитие у дошкольников интереса к культурному наследию Кубани, воспитание патриотизма и уважения к традициям региона.

В основу анализа легли две рецензированные методические разработки:

- «Ремесла Кубани» (рецензия от 14.11.2024 г, к.пед.н., доцент кафедры психологии и коррекционной педагогики ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Краснодарский край. М.Н.Егизарьянц);
- «Значение кубанских игр в патриотическом воспитании дошкольников» (рецензия от 14.11.2024 г, к.пед.н., доцент кафедры психологии и коррекционной педагогики ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Краснодарский край. М.Н.Егизарьянц) .

Рассмотрим их с точки зрения критериев содержательности, востребованности, презентабельности и наличия авторских элементов.

1. Содержательность

Обе методические разработки отличаются глубокой проработкой темы и соответствуют возрастным особенностям дошкольников.

«Ремесла Кубани»:

- включает знакомство детей с традиционными ремёслами Кубани (гончарное дело, вышивка, плетение из лозы и др.);
- содержит сценарии занятий с поэтапным описанием деятельности, подборкой наглядных материалов и творческих заданий;
- интегрирует познавательные, творческие и игровые элементы, что способствует всестороннему развитию ребёнка;
- опирается на краеведческий принцип обучения, что повышает интерес детей к изучению родного края.

«Значение кубанских игр в патриотическом воспитании дошкольников»:

- раскрывает воспитательный потенциал народных игр (подвижные, хороводные, обрядовые);
- описывает методику включения игр в режим дня (на прогулках, в группе, на праздниках);
- показывает связь между игровой деятельностью и формированием патриотических чувств, уважения к традициям;
- предлагает варианты адаптации игр для детей разных возрастных групп.

2. Востребованность

Методические разработки активно используются в педагогической практике и получили положительные отзывы от коллег и родителей.

Показатели востребованности:

- **Применение в образовательном процессе.** Материалы внедрены в рабочую программу ДОУ, используются на занятиях, праздниках и в свободной деятельности детей.
- **Интерес коллег.** Разработки были представлены на методических объединениях воспитателей района, где получили высокую оценку. Коллеги отмечают их практическую ценность и возможность адаптации под разные условия.
- **Обратная связь от родителей.** Родители отмечают рост интереса детей к истории и культуре Кубани, активное участие в семейных проектах краеведческой направленности.
- **Участие в конкурсах.** Материалы были представлены на региональном конкурсе методических разработок и отмечены дипломом II степени.

3. Презентабельность

Обе разработки оформлены в соответствии с современными требованиями к учебно-методическим материалам.

Характеристики презентабельности:

- **Структура.** Чёткое деление на разделы: цель, задачи, оборудование, ход занятия/игры, рекомендации, приложения.
- **Наглядность.** Включены иллюстрации, фотографии, схемы, которые помогают визуализировать материал.
- **Дизайн.** Единый стиль оформления, удобочитаемый шрифт, логичное расположение текста и изображений.

- **Доступность.** Материалы представлены в печатном и электронном виде (в т. ч. презентации для интерактивных занятий).

Авторские элементы в «Ремеслах Кубани»:

- серия игровых заданий «Ремесла Краснодарского края», где дети «пробуют себя» в роли гончара, вышивальщицы и т. д.;
- собраны пословицы и поговорки о мастерах Кубани для мотивации детей.

Авторские элементы в «Значении кубанских игр...»:

- модификация традиционных игр с учётом современных условий (например, добавление элементов квеста);
 - разработка системы игровых заданий, направленных на развитие командного духа и взаимопомощи;
 - создание картотеки кубанских игр с подробным описанием правил и воспитательных задач.
-

Выводы и перспективы

Проведённый анализ показал, что методические разработки «Ремесла Кубани» и «Значение кубанских игр в патриотическом воспитании дошкольников» соответствуют всем заявленным критериям:

- **содержательны** — охватывают важные аспекты патриотического воспитания и краеведения;
- **востребованы** — активно используются в практике ДООУ и получили признание коллег;
- **презентабельны** — оформлены профессионально и эстетично;
- содержат **авторские элементы** — включают оригинальные идеи и методики.

Перспективы развития:

- расширение тематики краеведческих занятий (например, «Кубанская кухня», «Традиции кубанской семьи»);
- создание мультимедийных материалов (видеоролики, интерактивные игры) на основе существующих разработок;
- публикация материалов в профессиональных педагогических изданиях.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Ремёсла Кубани»
педагогов МБДОУ детский сад комбинированного вида № 16
ст. Петропавловская муниципальное образование Курганинский район
Палухиной Ольги Николаевны и Лобода Натальи Валентиновны

Методическая разработка воспитателей детского сада Ольги Николаевны Палухиной и Натальи Валентиновны Лобода содержит теоретические и практические материалы, обеспечивающие методическое сопровождение воспитательного процесса в направлении нравственно-патриотического воспитания, использование которых будет способствовать формированию у детей потребности совершать добрые дела, а также воспитанию чувства любви к своей малой родине посредством ознакомления с историей, традициями и обычаями своего народа, в частности с ремёслами народов Кубани. Общий объём работы - 25 страниц.

Приобщение новых поколений к национальной культуре становится в последние годы актуальным педагогическим вопросом современности. Авторы методической разработки считают, что знакомство с традициями народа особенно значимо в дошкольном возрасте. Ольга Николаевна и Наталья Валентиновна отмечают, что формирование основ народной культуры должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольников, осуществляться в повседневной жизни и в организованной образовательной деятельности, на мероприятиях, организованных в детском саду и дома.

Педагогическая ценность и практическая целесообразность данной методической разработки определяется наличием проработанного теоретического материала о ремёслах Кубани (гончарное и кузнечное ремесло, ткачество и вышивка, лозоплетение и резьба по дереву), а также грамотно составленных конспектов образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста. Авторы выбрали кубанские пословицы и поговорки, использование которых в разных видах детской деятельности позволяет поддерживать интерес воспитанников и формировать познавательный интерес к родному краю.

Представленный авторами мастер-класс для педагогов «Лозоплетение. Мы помним традиции предков» позволит повысить компетентность воспитателей в ремёслах Кубани, а консультация для родителей «Работа по дереву» привлечет родителей к работе по ознакомлению с ремёслами Кубани и обеспечит преемственности работы детского сада и семьи в вопросах нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Методическая разработка Ольги Николаевны Палухиной и Натальи Валентиновны Лобода актуальна, содержательна, эстетично оформлена, она интересна для педагогов дошкольного и дополнительного образования и родителей. Она рекомендуется к использованию в работе по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

14.11.2024 г

к. пед. н., доцент кафедры психологии и
коррекционной педагогики
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край



РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Значение кубанских игр в патриотическом воспитании дошкольников» педагогов

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 16 ст. Петропавловская
муниципальное образование Курганинский район
Палухиной Ольги Николаевны и Куляк Татьяны Анатольевны

Методическая разработка воспитателей детского сада О.Н. Палухиной и Т.А. Куляк содержит материал, который может быть использован педагогами при создании условий для повышения эффективности работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста путём активного использования в работе кубанских игр. Общий объём работы - 23 страницы.

Обосновывая актуальность данной работы, Ольга Николаевна и Татьяна Анатольевна отмечают, что уже в детском саду необходимо приобщать детей дошкольного возраста к социально - культурным нормам, традициям семьи, общества и государства. По мнению авторов, народные игры - традиционный воспитательный и образовательный инструмент. Они утверждают, что народные игры являются неотъемлемой частью в формировании у дошкольников патриотических чувств, художественного и физического воспитания. В кубанских играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения чёткие и точные, порой сопровождаются неожиданными забавными случаями, интересными и полюбившимися ребятам считалками, потешками. Они бережно хранят свое художественное очарование, эстетическую ценность и создают самый ценный и уникальный фольклор игры.

В свою разработку О.Н. Палухина и Т.А. Куляк внесли методический материал, позволяющий повысить уровень профессиональной компетентности педагогов детского сада по вопросам организации и руководства кубанскими играми. Авторы описали разновидности игр, цели их использования, методику проведения кубанских игр, которая имеет свою специфику, связанную с наличием зачина (считалка, певалка или жеребьевка), насыщенностью их стихами, веселыми напевами, увлекательными диалогами и пр. Такой подход определяет педагогическую ценность методической разработки Ольги Николаевны и Татьяны Анатольевны.

Прикладной характер данной методической разработки обусловлен возможностью её использования педагогами и родителями, поскольку в приложениях авторы разместили большое количество кубанских народных игр, сценарий физкультурно-познавательного развлечения «Казачьи игры и забавы», сценарий совместного с родителями развлечения «Казачьи потехи». Важно, что предполагается повышение психолого-педагогической грамотности родителей в вопросах использования кубанских игр (консультация для родителей детей дошкольного возраста "Кубанские народные игры")

Методическая разработка О.Н. Палухиной и Т.А. Куляк актуальна для системы дошкольного образования, полна и логична по содержанию, имеет выраженный прикладной характер и может быть рекомендована для использования в работе по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.

14.11.2024 г

к. пед. н., доцент кафедры психологии и
коррекционной педагогики
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край



*Палухина Ольга Николаевна
Куляк Татьяна Анатольевна*

**Значение кубанских игр
в формировании
патриотического
воспитания
дошкольников**

**Методическая разработка
для педагогов ДОУ**

СТ.ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ 2021 г.

Значение кубанских игр в формировании патриотического воспитания дошкольников.

Авторы-составители: Палухина О.Н., воспитатель; Куляк Т.А., воспитатель МБДОУ №16, ст. Петропавловская, 2021 г.

Количество - 18 стр.

Юридический адрес: 352402 Краснодарский край, Курганинский район, ст. Петропавловская, ул. Пролетарская, д.68

Электронный адрес: MBDOU-16petropavlovka@mail.ru ,

адрес сайта: <http://mbdou16petropav.ucoz.net/>

Телефон: 8(86147)62370

Методическая разработка «Значение кубанских игр в формировании патриотического воспитания дошкольников» содержит описание кубанских народных игр, в которых много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. В комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, образуют фундамент для развития нравственно – патриотических чувств.

Разработка рекомендована педагогам ДОУ, студентам педагогических колледжей, педагогам дополнительного образования, родителям.

Палухина О.Н., Куляк Т.А., 2021 г.

МБДОУ №16, 2021 г.

Подписано в печать 10.06.2021 г. Формат 260 84/16

Усл. печ. листов 2,5 Тираж 12 экземпляров.

Отпечатано в МБДОУ №16

Содержание

1. Пояснительная записка
- 2 Калейдоскоп кубанских народных игр
4. Классификация подвижных игр
5. Приложение. Кубанские народные игры
- 6 . Список литературы

1. Пояснительная записка.

Игра - главный и неотъемлемый спутник жизни каждого ребенка, источник ярких эмоций и впечатлений, но так же имеет большую образовательную силу. Именно через игровую деятельность у него происходит знакомство с окружающим миром. В дошкольном возрасте игра является неотъемлемой частью образовательного процесса. А использование народных игр позволяет детям раскрыть целостную картину мира, познакомиться с играми своих предков, узнавая об их жизни. Посредством игровой деятельности у детей формируется нравственно – патриотическое воспитание.

Народные игры - традиционный воспитательный и образовательный инструмент. С давних времен в них ярко отпечатан образ жизни людей, труд, народные традиции, понятия чести, отваге, стойкости, стремлении иметь силу, ловкость, настойчивость, скорость и грацию движений, проявлять находчивость, настойчивость, изобретательность, смекалку, волю и стремление к победе. Для формирования этих качеств у детей, часто используются такие игры как: «Вежа», «Чур за деревом...», «Домовой за грубкой», «Казаки - разбойники», «Шкракобушка», «Цапля» и т.д.

Данные игры принадлежат кубанскому народу, а их цель заключается в необходимости донести до детей национальный колорит обычаев, своеобразие и уникальность народа, оригинальность языка и смыслового содержания устных приданий.

Народные игры являются неотъемлемой частью в формировании у дошкольников патриотических чувств, художественного и физического воспитания. Радость движения связана с духовным обогащением детей. Через игровую деятельность у них формируется крепкий, заинтересованный, уважительный подход к культуре своей Родины, создаётся эмоционально позитивная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Малой Родине.

По содержанию кубанские игры очень лаконичны, выразительны и доступны детям. Они вызывают активную мыслительную работу, позволяют расширить кругозор, проясняют представления о мире вокруг, улучшают все мыслительные процессы, стимулируют плавный переход детского организма на более высокую ступень развития.

Игровая деятельность привлекает и обучают ребенка, а диалоги, возникающие внутри игры, дают прямую характеристику персонажей и их действий, которые должны быть тщательно подчеркнуты в образе, что требует мыслительной активности детей.

В играх, которые не имеют сюжета и основаны только на каких-то конкретных игровых задачах, также есть огромное количество интересного и познавательного материала, помогающего расширить сенсорное восприятие ребенка, развитие его мышления и самостоятельность. Так, в связи с указаниями ведущего и изменением ситуации в игре ребенок должен показывать более сложный уровень, т.е.

немедленный и правильный ответ, так как благоприятный результат произойдет только при быстроте и верности действия («Плетень», «Сон казака» и т. д.).

Огромная образовательная ценность заключается в правилах игры. Они определяют весь ход игры, направляют деятельность и поведение детей, их взаимоотношения, создают условия, при которых ребенок сможет продемонстрировать воспитанные в нем качества. Игра требует внимания, настойчивости, смекалки и ловкости, умения ориентироваться в пространстве, объединенности, согласованности действий, взаимопомощи («один за всех и все за одного»), ответственности, храбрости, смекалки.

В кубанских играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения чёткие и точные, порой сопровождаются неожиданными забавными случаями, интересными и полюбоившимися ребятам считалками, потешками. Они бережно хранят свое художественное очарование, эстетическую ценность и создают самый ценный и уникальный фольклор игры.

Эти яркие стишки, веселые напевы, увлекательные диалоги легко и крепко запоминаются, и дети с удовольствием разговаривают с их помощью в повседневной жизни. Фольклор поколениями передается из уст в уста и никогда не устаревает.

Главным плюсом внесения кубанских игр в деятельность детей дошкольного возраста является глубокий смысл и широкий игровой диапазон, а также методы воспитательного руководства. Педагог, креативно используя игру как эмоциональное и воспитательное средство воздействия на детей, пробуждает в них любопытство, воображение и старается привлечь активность детей в игровое, и в то же время, поучительное русло.

Во время игры воспитатель предупреждает детей об их содержании, следит за четкостью и верностью движений, их соответствии правилам, контролирует физическую активность и нагрузку, дает краткие инструкции, поддерживает позитивный настрой и положительные отношения игроков, учит их ловко и быстро действовать в созданной игре, при необходимости оказывает поддержку в достижении главной цели. Словом, роль воспитателя - обучить детей самостоятельно и с удовольствием играть в народные игры.

При объяснении новой игры «Кубань», в которой есть зачин (считалка, певалка или жеребьевка), взрослому не нужно сначала учить текст с детьми, а наоборот, необходимо вводить его неожиданно во время игры. Подобная техника принесёт ребятам огромное удовольствие и избавит их от скучных знаний игровых деталей. Дети, слушающие ритмичное сочетание слов, легко запоминают мотив при повторении игры.

Каждую новую игру можно преподносить по-разному, в зависимости от ее типа и содержания. Поэтому игра без сюжета объясняется кратко, чётко и лаконично. Воспитатель несколько вопросов, чтобы точно знать, дети всё правильно уяснили. А большую часть времени дети проводят, играя в саму игру. По завершении игры

следует оценить действия тех детей, которые проявили определенные качества: храбрость, ловкость, настойчивость, поддержку.

Для объяснения народной игры с сюжетом так же есть несколько способов. Например: педагог заранее повествует о быте казачества, демонстрирует картинки, рассказывает о предметах быта и произведениях искусства, увлекает традициями казаков, их фольклором. Так же можно образно и кратко рассказать о смысле и сюжете игры, объяснить роль ведущего, воспроизвести диалоги, если они есть, и перейти к разделению ролей, которые иногда проходят через назначение водителя в соответствии с задачами (для поощрения и активизации застенчивого ребенка или напротив, использовать в качестве примера активного человека, чтобы показать, насколько важно быть храбрым и ловким; отклонить просьбу слишком самоуверенного ребенка и самому воспитателю присоединиться к процессу, чтобы доказать ответственность ведущего, от действия которого зависит, например, его правильная ориентация в пространстве других игроков).

Педагог должен понимать, что его основная задача - обучить детей активной и самостоятельной игровой деятельности. Только в таком случае они научатся самостоятельно регулировать свою внимательность и напряжения мышц в любой ситуации, адаптироваться к изменяющимся условиям мира вокруг, быстро находить верный выход из сложных ситуаций, четко принимать решения и реализовывать их, проявлять инициативу, т.е. дети обзаводятся важными качествами и способностями, которые пригодятся им в будущем.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что кубанские народные игры в комплексе с другими образовательными средствами составляют базу гармоничного развития личности ребенка, включающей в себя духовное обогащение, нравственную чистоту и физическую гармонию. Работая с детьми, педагог должен помнить, что впечатления, полученные в раннем детстве, очень глубоки и не исчезают даже из памяти взрослых. Они являются базой для формирования моральных и эмоциональных чувств, сознания себя и впоследствии их проявления в полезной для общества и творческой деятельности.



2. Калейдоскоп кубанских народных игр

В настоящее время педагоги нашего дошкольного учреждения, изучив принципы, заложенные в основу ФГОС ДО, реализуют Программу ДОУ в формах, специфических для детей разных возрастных групп, прежде всего в форме игры – основной формы образования дошкольника.

С этой целью:

создаём в ДОУ условия для игровой деятельности;

используем игровые приемы в обучении детей;

совершенствуем руководство игрой детей;

формируем практические умения для организации самостоятельной игровой деятельности детей.

Все детские игры можно разделить на две большие группы

1. сюжетно-ролевые творческие игры.

2. игры с правилами.

Сюжетно-ролевые творческие игры включают в себя:

игры на бытовые темы;

с производственной тематикой;

с общественно-политической тематикой;

театрализованные игры;

игры-забавы и развлечения.

К играм с правилами относятся:

дидактические игры с предметами и игрушками, словесные, настольно-печатные, музыкально-дидактические.



3. Классификация подвижных игр.

Подвижные игры: сюжетные, бессюжетные, с элементами спортивных игр.

Различают элементарные подвижные игры и спортивные игры – баскетбол, хоккей, футбол и др.

Подвижные игры имеют правила. В детском саду используются преимущественно элементарные подвижные игры. Подвижные игры различают по двигательному содержанию, иначе говоря, по доминирующему в каждой игре основному движению (игры с бегом, игры с прыжками и т.д.).

По образному содержанию подвижные игры делятся на сюжетные и бессюжетные. Для сюжетных игр характерны роли с соответствующими для них двигательными действиями. Сюжет может быть образный («Медведь и пчелы», «Зайцы и волк», «Воробушки и кот») и условный (ловишки, пятнашки, перебежки).

В бессюжетных играх («Найди себе пару», «Чье звено быстрее построится», «Придумай фигуру») все дети выполняют одинаковые движения.

Особую группу составляют хороводные игры. Они проходят под песню или стихотворение, что придает специфический оттенок движениям.

По характеру игровых действий различают игры соревновательного типа. Они стимулируют активное проявление физических качеств, чаще всего скоростных.

По динамическим характеристикам различают игры малой, средней и большой подвижности.

В программу детского сада вместе с подвижными играми включены игровые упражнения, например «Сбей кеглю», «Попади в круг», «Обгони обруч» и др. В них отсутствуют правила в общепринятом смысле. Интерес у играющих детей вызывают привлекательные манипуляции предметами. Вытекающие из названий задания соревновательного типа («Кто точнее попадет», «Чей обруч вращается» и др.) имеют зрелищный эффект и собирают многочисленных зрителей и болельщиков. Самых маленьких детей, таким образом, подводят к играм.

Источником подвижных игр с правилами являются народные игры, для которых характерны яркость замысла, содержательность, простота и занимательность.

Одним из направлений программы нашего детского сада является знакомство детей с подвижными играми народов Кубани.

Кубанские игры, как и все народные подвижные игры, являются неотъемлемой частью интернационального, художественного физического воспитания. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, края, создается, эмоционально – положительная, основа для развития патриотических чувств: любви и преданности к Родине. Кубанские игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Проведение народной кубанской игры преследует три основные цели:

- познавательная (приобщает детей к народной культуре, расширяет круг знаний школьников о традициях, обычаях, укладе жизни народов России);
- развивающая (способствует развитию навыков налаживания межкультурных отношений);
- воспитательная (налаживает межэтнические взаимоотношения и взаимопонимания).

Для проведения игр не требуется специальный спортивный инвентарь (помимо мячей, скакалок, гимнастических палок можно использовать подручный материал: веревки, палки, тряпичные мячи)

Народные казачьи игры не требуют специального оборудованного места. Местом для игр может служить открытая площадка, лужайка, спортзал.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представления об окружающем мире. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью дошкольника.

В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, выдержку, находчивость. Так, например, в игре: «Мельница» - получают знания о том, что такое «мельница», принцип работы, как получают муку и что из нее пекут; в игре «Тополек», дети знакомятся с деревом – тополь и особенностями его произрастания. Уточняют понятие - «тополиный пух». Знакомятся с предметами кубанского быта и окружением:

веретено, плетень, курень, бахча; элементами одежды: шаль, кубанка, «брыль» и многое другое. Повышают свой словарный запас и активизируют речь.

Наиболее распространенные кубанские игры в ДОУ, такие как «Передай подкову», «Биты», «Гори, гори ясно...»

Кубань богата своими традициями. Без прошлого нет настоящего и будущего, поэтому наша задача заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть в игры своей малой Родины.

4. Приложение.

Сценарий физкультурно-познавательного развлечения «Казачьи игры и забавы» в смешанной дошкольной группе.

Цель: развивать интерес к физкультуре посредством кубанских народных игр.

Задачи:

1. Совершенствовать физические способности детей, развивать силу, ловкость, быстроту, выносливость.
2. Закреплять основные виды движений в процессе чередования подвижных и малоподвижных игр;
3. Вызывать положительный эмоциональный отклик на упражнения и подвижные игры.
4. Знакомить детей с традициями кубанского народа, формировать их духовно-эстетическую культуру, воспитывать интерес к природе родного края.

Материал и оборудование: 2 шали, мешочки с песком по количеству участников, 2 корзины, 2 палки-коня, 2 стойки с горизонтальными планками (высота 25 см), широкая атласная лента, 2 обруча, конусы, 2 дуги, 4 чашки с перемешанными в них горохом и фасолью, 8 пустых чашек, диск с веселыми кубанскими песнями, музыкальный центр.

Ход мероприятия:

Зал празднично украшен флажками, шарами, звучит казачий марш.

Ведущий:

Люблю тебя, край мой,
Простор краснодарский,
Казачьи забавы,
И песни, и пляски!

Здравствуйте, дорогие ребята. Богата наша Кубань обычаями и традициями! Издавна повелось на Кубани, что молодые парни-казаки устраивали состязания, чтобы померяться силой и удалью молодецкой! Да и девицы-казачки не уступали им в своей смелости и ловкости. Вот сегодня мы ребята и проверим, какие Вы у нас казаки и казачки.

Казаки, прежде всего, были воинами. Поэтому в сыновьях они воспитывали смелость, ловкость, находчивость, смекалку.

С детства казак приучался чувствовать себя военным. О сражениях пела ему мать в колыбели, рассказывал о службе дед, отец. В возрасте 3-х лет казачонок ездил на лошади по двору, в 7-8 бесстрашно скакал без седла по улице, по степи, смело плавал, стрелял из ружья. Любимым занятием были скачки. Ловко поднимались казаки на стременах, на всем скаку поднимали с земли платки. Казачьи военные игры развивали ловкость и отвагу, готовили к будущей тяжелой военной службе.

Пришла пора показать военную сноровку

Начинаем джигитовку. По коням!

Проводится эстафета «Наездники»:

Нам необходимо две команды. Становимся в колонны по одному. Ребята на палках-конях бегут змейкой между конусами, перепрыгивают через рейку на стойке (прыжок через препятствие) и бегом возвращаются назад до линии финиша. Выигрывает команда, первая выполнившая задание (конкурс сопровождается музыкой).

Ведущий: Казачьи забавы совсем не легки,

Покажем, какие вы меткие стрелки.

Проводится эстафета «Казаки - меткие стрелки»:

Ребята строимся в колонны по одному. На расстоянии от вас стоят корзины. Каждому участнику необходимо попасть мешочком с песком в корзину. Выигрывает команда, попавшая большее количество раз (конкурс сопровождается музыкой).

Ведущий: А теперь пришла пора поиграть-

Свою удаль показать.

Эстафета «Удалые казаки»:

Собираемся в две команды. По очереди по сигналу проползаем под дугами, затем запрыгиваем на двух ногах в обруч, точно также выпрыгиваем из него, добегаем до стойки, обходим ее, возвращаемся на старт, передаем эстафету следующему. Побеждает та команда, которая быстрее пройдет все испытания.

Ведущий: Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает казачьи традиции и обычаи. Уважительное отношение к женщине: матери, сестре, жене - все это входило в понятие чести казака. Отношение к женщине у казаков всегда было особенным. Она являлась хранительницей очага и традиций.

Казачка в доме, что оладушек в меду.

Она прибирает, она подтирает

Одним-одна за все отвечает.

Эстафета «Перебери зерно»:

Участвуют 4 казачки - девочки. На столе стоят чашки, в них смешана фасоль и горох. По команде, играющие отделяют зерна, кладут в пустую посуду. Кто быстрее переберет, тот и выиграл.

Ведущий: Молодцы, казачки, проворные. Не останется казак голодный! А

сейчас, молодые казаки и казачки, поиграем в старинную казачью игру.

Выходите, парни, девки,

Удаль в играх показать,

Свои косточки размять!

Игра «Нагайка»:

Ребята становимся в круг и присаживаемся на корточки. Водящий с «нагайкой» (широкая атласная лента) обходит сидящих сзади по кругу, старается положить незаметно «нагайку» на плечо одному из игроков. Тот игрок, на плече которого находится «нагайка», должен взять ее в руки догнать водящего и успеть слегка «ударить нагайкой». Водящий должен успеть занять место игрока до того как его «ударят». Если не успел, выбывает из игры.

Ведущий: Молодцы, ребята. А вот и еще одна интересная казачья игра для вас.

Игра «Плетень»:

Нам необходимо две команды. Ребята становятся шеренгами друг напротив друга, взявшись за руки крест-накрест. Дети первой шеренги подходят к стоящей напротив команде и кланяются. Отходят спиной на свое место. Движение повторяют дети второй шеренги. По сигналу вы ребята расходитесь по всему залу, выполняя определённые движения под звуки бубна (поскоки, лёгкий бег, галоп и т. д.). По следующему сигналу свистка или остановке бубна все бегут на свои места и строятся шеренгами, соответственно взявшись за руки крест-накрест. Выигрывает та команда, которая первая построится.

Ведущий: Bravo, ребята-казачата, а теперь подскажите мне, а вы знаете, как называется подворье казака? (ответы детей) Правильно, курень, именно так называется еще одна старинная казачья забава.

Игра «Курень»:

Нам необходимо две команды для участия. На разных сторонах зала стоят стулья. Дети вы становитесь вокруг стульчиков в круг по пять-шесть человек. У каждой команды есть шаль. Дети оставляют ее на стуле, а сами под веселую музыку врассыпную пляшут и танцуют по всему залу. С окончанием музыки каждая команда бежит к своим стульчикам, берет шаль и на вытянутых руках растягивает шаль над головами, образуя, таким образом, крышу куреня. Побеждает та команда, которая быстрее справится с задачей.

Ведущий: Вам понравилось играть, ребята? Вот так же давным-давно кубанские казачата играли в эти веселые игры, а нам пришла пора прощаться, до свидания ребята!

Цвети, Кубань, красою взор лаская,
Мы сбережем покой твоих границ!
Чтоб ты моя любимая станица
Была милей и краше всех других станиц!

Совместное с родителями развлечение «Казачьи потехи».

Цель: Продолжать знакомить старших дошкольников с культурой, бытом и традициями

кубанцев, прививать интерес детей к народным играм Кубани.

Задачи:

Воспитательные: Воспитывать любовь к родине –Кубани, формировать уважение к традициям, созданным народом, дружелюбные отношения между сверстниками, взаимопомощь, решительность.

Развивающие :Развивать познавательный интерес, смекалку физические качества: силу, выносливость, ловкость.

Ход развлечения

Звучит песня «Мы с тобой казаки»

Ведущая:

Мы сегодня собрались в нашем уютном зале, чтобы поговорить о нашей малой Родине. Как называется край, в котором мы живем? Как можно назвать нашу малую Родину одним словом? Правильно, мы живем на Кубани.

Дети рассказывают стихи:

Могучие горы, степные просторы,
Приморского берега грань.
Леса и поляны, сады и лиманы -
Все это родная Кубань!
Родные станицы, разливы пшеницы,
Плывет за комбайном комбайн.
Огни городские, гудки заводские -
Все это родная Кубань!
Дары свои щедро
Открыли нам недра,

Морями разлились хлеба.
Здесь труд величавый
Сроднился со славой -
Все это родная Кубань!
Веселые песни
Летят в поднебесье,
Открытая высь, глубина.
И нету красивее
Края в России,
Чем наша родная Кубань!

Ведущая:

А живет на Кубани замечательный народ!

Кто о нем нам всем расскажет,

Кто его нам назовет?

Правильно, на Кубани живут кубанские или черноморские казаки - храбрый и трудолюбивый народ. Как вы думаете, какие они – казаки и казачки? Какой должен быть, по вашему мнению, казак? А казачка?

Танец «Варенька».

Ведущая: стихи послушали, танец посмотрели, а теперь поиграем.

Эстафеты с участием детей:

1. Кочеты.
2. Накинь папаху.
3. Всадники.
4. Конь до коня.

С участием родителей:

1. Перетягивание каната.
2. Прыжки в мешках.
3. Силачи.

Ведущая: повеселились и порезвились вместе мы на славу. Ждём вас с нова в наше гостеприимном детском саду.

Консультация для родителей детей дошкольного возраста "Кубанские народные игры"

Большой воспитательный потенциал имеют кубанские народные игры. Через игру ребёнок входит в систему взаимоотношений в семье, в коллективе, усваивает трудовые навыки, учится подчиняться и брать ответственность на себя. В игре ребёнок развивается физически, совершенствует свой двигательный аппарат, развивает сноровку, ловкость, выносливость. «Через детей последующих поколений детские игры снова повторяются, оживляются в памяти живущих поколений и снова молодеют» - писал о народных играх Покровский.

Игровой фольклор кубанцев отличается ярко выраженной бытовой, трудовой и военно-прикладной направленностью: «Горшки», «Казаки – разбойники», «Сбей кубанку», «Казачья», «Сон казака», «А мы просо сеяли» и т.п. Казачьи игры отличаются историческим бытовым содержанием, находчивостью, смекалкой, юмором.

Заметное влияние на становление игры, на развитие игрового действия оказали исторически сложившиеся особенности национальных культур разноязычного населения Кубани.

Для детей-дошкольников наиболее доступны кубанские народные игры с песенным и стихотворным сопровождением, в которых участие педагога обязательно. В играх с соревнованием двух команд, где необходимо разделить детей на части, равные по силе, численности: «Перетяжки», в играх с предметами, где используются камушки, казанки, жгуты, палки, мячи, подковы, платки, шесты; если в народной игре предполагается соревнование 2-х команд, то применяется обычно способ сговаривания: «солнце» или «луна», «липка» или «берёзка», «золото» или «серебро», «мак» или «ромашка». Используется ещё так называемое конание на палке или ладошках.

Перечень игр.

«Кубанка»

I вариант: по сигналу «1,2,3» - дети снимают головной убор и подбрасывают вверх, чья выше подлетит, та и позже упадёт – тот победитель.

II вариант: 2 команды стоят по одну сторону игрового поля, по другую – лежат головные уборы. Дети по одному бегут за своим убором, надевают на голову, возвращаются. Чья команда быстрее соберётся – та и победит.

III вариант: все сидят в кругу, в кубанках через одного. По сигналу быстро надеть свою кубанку соседу, выигрывает тот, у кого на сигнал не будет кубанки на голове.

«Утка и селезень»

Все стоят у круга. Двое детей – утка и селезень. Селезень – догоняет, утка – убегает под руками. Играющие поют: «Утка кира, по полю лета; поспивай, селезень, за ней. Скорей, скорей, бо малы дити пицать, исти хотять». Утку пропускают, а селезня стараются задержать.

«Не замай» (не тронь меня)

Двое водящих, держась за руки, стараются поймать разбегающихся по площадке детей. Игроки, убегая, кричат: «Не замай!». Пойманным считается тот, вокруг кого ведущие сомкнули руки, тогда тот игрок присоединяется к водящим. Теперь ловят 3 – и так далее.

«Брыль» (соломенная шляпа)

В центре нарисован круг диаметром 60 см. Все стоят за кругом. По команде «Солнце» закрывают глаза. Ведущий надевает кому-нибудь Брыль на голову. По команде «Тень» все открывают глаза. Игрок в брыле пытается забежать в круг, остальные его не пускают.

«Коники» (эстафета)

По свистку атамана кони едут на перегонки к кубанке, шару или флажку. На пути препятствия: обручи, шнур, дуги. Кто первым схватит предмет – тот и победил.

«Подсолнухи»

Дети-подсолнухи стоят в 2,3 шеренги. Земледелец запоминает, кто где находится. По команде «Солнце» земледелец уходит, ведущий меняет двоих детей местами. Потом произносят считалку. По окончании земледелец должен поставить всех по местам.

Считалка к «Подсолнухам».

«Солнце светит, дождь идёт, семечко растёт, растёт.

К солнцу тянется росток, тонкий, тонкий стебелёк.

Небосвод весь обегая, солнце светит не моргая.

Земледелец, не зевай, перемены отгадай».

«Звонок»

Дети в кругу, в центре двое играющих – один со звонком, другой со жгутом. Последнему завязывают глаза. Он по звону колокольчика настигает противника и стучает жгутом. Дотронулся – выиграл.

«Стадо»

Пасту, волк – остальные – стадо овец. Дом волка - в лесу, а у овец – два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

«Пастушок, пастушок, заиграй в рожок!

Трава мягкая, трава сладкая,

Гони стадо в поле, погулять на воле!»

Пастух выгоняет овец, они ходят, бегают, прыгают, щиплют травку. По сигналу «Волк» - все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Кого волк поймал, выходит из игры.

Кубанские народные игры

Игра «в утку» (селезень и утка)

Играющие становятся рядом, рука в руке.

Двое, стоящих на одном краю вереницы, отрываются от нее (это «селезень» и «утка») и бегут, подныривая под руки стоящих в ряду то спереди, то сзади, причём «селезень» догоняет «утку».

Стоящие в ряду приговаривают:

*Догони, селезень, утку,
Догони, молодой, утку.
Поди, утушка, домой,
У тебя семеро детей,
Восьмой — селезень,
Девятая — утка,
Десятая — гуска.*

Та пара, под руками которой «селезень» поймал «утку», заменяет их, а они становятся на освободившееся место.

Игра «золотые ворота» (1-й вариант)

Играющие выбирают двух ведущих. Они сговариваются, какие возьмут себе названия: один называет себя «серебряное блюдечко», другой — «наливное яблочко».

После этого ведущие берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «золотые ворота».

Остальные участники игры выстраиваются один за другим и гуськом проходят в «ворота», при этом говоря:

В золотые ворота
Проходите, господа!
В первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!

На последнем слове ведущие опускают руки и закрывают «ворота», задерживая одного из игроков. Он просит: «Золотые ворота, пропустите вы меня!».

Ему отвечают: «Мы всех пропускаем, а тебя оставляем! Что выбираешь — серебряное блюдечко или наливное яблочко?». Задержанный игрок выбирает и переходит на ту или другую сторону, он встаёт за спину ведущего и поднимает руки. То же происходит с другими игроками.

Так играющие делятся на две команды. После этого они меряются силой — берут длинную верёвку и перетягивают её.

Игра «золотые ворота» (2-й вариант)

Играющие берутся за руки, образуя круг.

В центре его встают двое играющих, берутся за руки и поднимают их вверх — делают «золотые ворота». Рядом с «воротами» втыкают ветку.

Один из участников игры — водящий. Он проходит через «золотые ворота», подходит к кругу и ребром ладони разрывает руки одной из стоящих там пар. При этом все говорят:

В золотые ворота проходите господа:

В первый раз — прощается,

Второй — запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!

Играющие, руки которых разъединил водящий, бегут в разные стороны по кругу к воткнутой в его центре ветке. Первый, выдернувший ветку, идёт в «золотые ворота», а проигравший встаёт в пару с водящим в круг



Игра «петух» («сон казака»)

Из играющих выбирается «казак», который становится в середине круга. «Казак» завязывают глаза, или он закрывает их сам. Дети двигаются по кругу со словами:

*Кто с утра чертей гоняет,
Песни звонкие спивает,
Спать мешает казаку
И кричит «Ку-ка-ре-ку»?*

Один из стоящих в кругу кричит по-петушиному, стараясь изменить голос. Казак, открыв глаза, старается угадать, кто кричал. Если ему это удастся, — забирает кричащего в середину круга. Игра продолжается:

*Все коровы во дворе
Размычались на заре.
Не понятно никому,
Почему «Му-Му, Му-Му».*

Стоящий в кругу мычит, изображая корову. Казак угадывает его и забирает к себе в круг. Игра продолжается:

*Вот казак заснул опять,
Но не долго ему спать.
Утка уточек не зря
Учит крякать «кря-кря-кря».*



Действие повторяется — казак забирает «утку».

*Надоело казаку
«Кря-кря-кря» с «Ку-ка-ре-ку».
Я не лягу больше спать,
Вас я буду догонять!*

По окончании слов дети, образующие хоровод, поднимают руки — «воротики», а казак догоняет тех детей, которых он забирал в круг.

Игра «кривой петух»

Дети стоят по кругу. Один — в центре.

Дети: «Кривой петух, на чём стоишь?» (На иголочках)
А как тебе, не колко? (На подковочках)

Дети идут по кругу и поют:

*Ступай в кут,
Там блины пекут,
Там блины пекут,
Тебе блин дадут.*

Ребёнок стучит ногой об пол. (3 раза)

Дети: — *Кто там?*

Это я, Тарас.

Дети: — *Лови нас, не открывая глаз.*

Кого поймал, должен угадать.

Игра на развитие звуковысотного слуха, тембрового слуха, ориентации в пространстве, упражняются в ритмическом хороводном шаге.

Хваталки

Игроки должны выстроиться двумя шеренгами одна против другой на расстоянии 50-60 шагов. Между ними на земле проводится черта. В соответствии с количеством игроков по всей длине черты раскладываются какие-нибудь предметы: камешки, палочки и др.

По команде: «Раз, два, три!» игроки бегут к предметам, стараясь захватить их как можно больше. Та команда, которая захватила больше предметов, выигрывает.

Игра заканчивается либо по соглашению, либо если набрано нужное количество очков.

Игра «казачья» (чапаевцы)

В игре участвуют только мальчики, они стоят в кругу. В центре круга стульчик — «боевой конь», верхом на «коне» — командир с красным флажком.

Дети скачут на воображаемых лошадках, ноги слегка пружинят в коленях. Левая рука каждого вытянута вперед, правая поднята вверх.

По сигналу воспитателя командир соскакивает с «коня», кладет флажок и становится в общий круг.

Все остальные маршируют на месте, затем поворачиваются вправо и | идут по кругу за командиром.

Командир делает шаг внутрь круга, берет дудку, и, поворачиваясь кругом, дудит в неё. Двое мальчиков, около которых он остановился, поворачиваются спиной друг к другу и бегут в противоположные стороны вдоль круга. Каждый из них старается первым взять флажок и вскочить на «коня».

Выигравший становится командиром

Игра «плетень» (1-й вариант)

Играющие стоят шеренгами у четырех стен комнаты, взявшись за руки крест-накрест.

Дети первой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются. Отходят спиной на свое место. Движение повторяют дети второй, третьей и четвертой шеренги.

По сигналу (свисток) играющие расходятся по всей комнате (залу, площадке), выполняя определённые движения под звуки бубна (поскоки, лёгкий бег, галоп и т. д.).

По следующему сигналу свистка или остановке бубна все бегут на свои места и строятся шеренгами, соответственно взявшись за руки крест-накрест.

Выигрывает та шеренга, которая первая построится.

Игра «заплетайся плетень» (2-й вариант)

Выбирается водящий, который должен выйти в другую комнату или отвернуться от остальных играющих, чтобы не видеть их действий. Играющие образуют «плетень» — замкнутый руками круг.

Кто-либо из участников хоровода проходит под руками детей противоположной стороны круга, затягивая за собой остальных, и так — до полного «заплетения», запутывания.

Затем играющие зовут водящего, который должен распутать хоровод. Причем соединенные руки игроков должны находиться в правильном (не ломаном) соединении.

Игра «достань платок»

Играющие ходят по кругу, выполняя любые танцевальные движения. В центре круга стоит водящий с шестом в руке, на конце которого — платок. По сигналу воспитателя или по окончании музыки нужно подпрыгнуть и достать платок.

Кому это удаётся, тот и победитель, который становится водящим.

Игра продолжается.

Домовой за грубкой

Если игра проходила в помещении, кто-нибудь из мальчиков становился в угол, а если во дворе - около дерева.

Остальные бегали вокруг него и приговаривали: «Хто за грубкой? Домовой?»

Домовой бегают за ними и ловит их. Поймав кого-нибудь, ставит его на место домового, а сам присоединяется к другим.

Шкракобушка

Собирается группа мальчиков; один из них отделяется и спрашивает кого-нибудь из остальных товарищей: «Где ты был?» Тот отвечает: «На мельнице».

- «Что делал?» - «Муку молот». - «Что вымолот?» - «Копеечку». - «Что купил?» - «Калачик». - «С кем съел?» - «С тобой». - «Кто подбирал?» Спрашиваемый отвечает: «Он», - указывая при этом на кого-нибудь из мальчиков, стоящих в группе.

Все разбегаются от указанного мальчика со словами: «Шкракобушка, шкракобушка!»

Он же старается поймать кого-нибудь, и если это удастся ему, то делаются шкракобушкой двое и т.д., пока они не переловят всех остальных.

Чапля

Играли мальчики 5-7 лет на достаточно маленькой площадке - примерно 5х5 м. По жребию или по считалке выбирали водящего - чаплю.

Остальные - «лягушки».

Пока чапля «спит», т. е. стоит, наклонившись вперёд и опираясь на прямые ноги, лягушки прыгают на корточках.

Проснувшись, чапля издаёт крик и начинает ловить (салить) лягушек обязательно большими шагами и на прямых ногах (не сгибая коленей) и держась хотя- бы одной рукой за голени ног.

Лягушки не должны спасаться от чапли, прыгая на корточках.

При нарушении условий, например, если кто-то из лягушек встанет во весь рост или выпрыгнет за пределы площадки, а также при осаливании они меняются местами.

Чур у дерева!

Эта игра, традиционная в арсенале 5-7-летних казачат, также была излюбленной, в неё играли совместно с маленькими горцами.

Играли обычно в саду или там, где росло хотя бы несколько деревьев.

Число играющих зависело от количества деревьев. Все, кроме водящего, становились каждый у своего дерева, водящий же - в середине между деревьями.

Стоящие у деревьев начинали перебегать от дерева к дереву; в это время водящий должен успеть осалить бегущего, пока тот не подбежал к дереву и не выкрикнул: «Чур у дерева!»

Осаленный менялся местом с водящим.

Хваталки

Игроки должны выстроиться двумя шеренгами одна против другой на расстоянии 50-60 шагов. Между ними на земле проводится черта. В соответствии с количеством игроков по всей длине черты раскладываются какие-нибудь предметы: камешки, палочки и др.

По команде: «Раз, два, три!» игроки бегут к предметам, стараясь захватить их как можно больше. Та команда, которая захватила больше предметов, выигрывает.

Игра заканчивается либо по соглашению, либо если набрано нужное количество очков.

Повтори!

В эту игру играли казачата 3-6 лет по 10-20.

Создавали круг.

Вожаком был самый старший – шестилетка

Он отходил в сторону, потому как не должен был видеть, кого выберут затейником.

А задача затейника - показывать разные движения, которые остальные играющие должны повторять сразу же, не раздумывая: хлопать в ладоши, приседать, подпрыгивать на двух ногах - для трёх-, четырёхлеток; или как бы скакать на лошади, подпрыгивать на одной ноге - для 5-6-леток.

Вожака звали в круг.

Он прохаживался внутри него и присматривался, кто же затевает каждый раз новое движение.

При этом, по условиям, ему не разрешалось смотреть долго на кого ни будь из игроков, т.е. на того, кто, как он думал, в настоящий момент исполнял роль затейника, а надо было поворачиваться в разные стороны. Как только при нём совершалось три движения, вожак угадывал затейника.

Это было довольно-таки трудно, потому как затейник старался менять движения незаметно, выбирал момент, когда вожак смотрит не на него. Если он ошибался и называл затейником не того, игра продолжалась.

Но после трёх ошибок выбирали нового вожака, а тот уходил из круга. Когда же вожак угадывал затейника, они менялись.

Колесо

Играющих 16 или значительно больше.

Они, разделившись на одинаковые группы, становятся рядами, лицом к середине - как спицы в колесе.

Водящий помещается вне колеса. Он бежит по кругу и, ударив по спине кого-либо из задних игроков, становится позади него.

Запятнанный передаёт удар впереди стоящему, тот - следующему и так далее до головного в спице; головной, получив удар, громко кричит «ай!». После крика все стоящие в спице и водящий бегут по кругу, обгоняя друг друга. Обежав круг, стараются стать на прежнее место.

Игрок, оказавшийся в спице сзади всех, идёт водить.

Нельзя пятнать раньше, чем получен удар.

Нельзя выбегать раньше крика. Нельзя мешать игрокам бежать и отталкивать вставших в спицу.

Народные кубанские игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство, а также способствуют воспитанию патриотических чувств и любви к малой Родине.

Список литературы

1. Детские игры и забавы в некоторых станицах Кубанской и Терской областей: сб. материалов для описания местностей и племен Кавказа. Тифлис, 1886. Вып. 5. С. 142-213.
2. Кубанские областные ведомости. 1893. №55.
3. Кубанские областные ведомости. 1909. №68
4. Кубанские областные ведомости. 1911. №49.
5. Сухарев Ю.Ф. Лазоревый цвет. Страницы казачьей истории. Новочеркасск: Астория, 1999. 14 с.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 16 ст. Петропавловская

Ремёсла Кубани

Методическая разработка для педагогов ДОО

Авторы - составители:

Палухина Ольга Николаевна, воспитатель
Лобода Наталья Валентиновна, воспитатель

ст. Петропавловская, 2021 г



Содержание

1 Пояснительная записка

2 Ремесла Кубани их значение в жизни народа .

- Гончарное ремесло
- Кузнечное ремесло
- Ткачество и вышивка.
- Лозоплетение.
- Резьба по дереву.

3 Приложение

4 Литература .

Пояснительная записка

Одной из задач нашего детского дошкольного учреждения является задача приобщения детей к духовному и культурному наследию жителей Кубани. Дети с раннего возраста знают, что они являются носителями культуры казаков, знать обычаи, быт, традиции своего народа, научиться понимать и любить свою малую родину.

История народа, его традиции, обряды, искусство, промыслы и ремёсла являются одним из фактором, помогающих детям осознать свою принадлежность к определенной культурной, окружающей.

Выполнение этой задачи в детском саду осуществляется через знакомство и приобщение к культуре», традициям, истории кубанского казачества, через примеры казачьего прошлого и настоящего своей семьи, станицы, города; именно в этот временной период начинается формирование любви к родной земле, гордости за принадлежность к казачьему роду.

Цель моей работы заключается в формировании у детей потребности совершать добрые дела и поступки, в воспитании чувства любви к своей малой родине посредством ознакомления с историей, традициями и обычаями своего народа, сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Кубанская земля всегда славилась своими мастерами, одарёнными людьми. Из простых материалов – дерева, металла, камня, глины – создавались произведения искусства, но ценность изделия определялась не материалом, а мастерством и фантазией.

«Не то дорого, что красно золото, а то, что доброго мастерства» - гласит пословица.

Всё, что сделано руками человека, ценилось во все времена.

Коренные жители станиц – казаки издавна занимались различными ремёслами. Те, кто знал какое-либо мастерство занимались этим лишь «для своих нужд». Люди разных национальностей устраивали свой быт, изготавливали мебель, посуду, украшали свой дом, свою одежду. Таким образом, развивались ремесла.



Ремесло – это изготовление каких-либо изделий ручным способом.

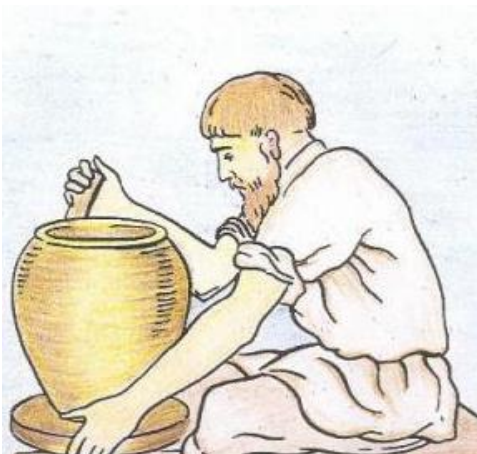
Люди, которые занимаются ремеслом называются - ремесленниками.

Ремесло – это изготовление каких-либо изделий ручным способом. Люди, которые занимаются ремеслом называются - ремесленниками.

Промысел – это добыча чего-либо или охота. Это то, что можно взять у природы. Люди, которые занимаются промыслом называются – промысловиками. Промысел – это добыча чего-либо или охота. Это то, что можно взять у природы. Люди, которые занимаются промыслом называются – промысловиками.. Наши земляки всегда были неутомимыми тружениками. Кубанская земля славилась своими умельцами. Часто казаки владели несколькими ремеслами.

Наиболее распространенными были такие ремесла: кузнечное дело, гончарное ремесло, лозоплетение, ткацкое ремесло, деревообработка

Гончарное ремесло



В каждой кубанской семье была необходимая глиняная посуда: макитра, миска, кувшин. (Эту посуду можно увидеть и в нашем музее).

Многие казачьи семьи приобретали глиняную посуду у иногородних гончаров, их называли на Кубани горшечниками. Гончарное ремесло на Кубани было распространено в местах, где имелаась глина, пригодная для изготовления керамики. На Кубани гончары пользовались большим почетом и уважением. Среди них русские, армяне, грузины.

Именно по кувшинам судили об искусстве гончара. Из глиняной посуды самым распространенным был «глэчик» - горшок с широким высоким горлом. В этой посуде и в наши дни хранят молоко и сметану. Среди глиняной посуды есть и макитры – для варений и солений. Каждый мастер старался создать посуду оригинальной формы, расписать ее разными красками. Гончарное производство развивалось во многих станицах, но особенно славилась станица Пашковская. Существовала даже пословица: «Не боги горшки обжигают, а пашковцы». Особой областью применения глины явилось производство черепицы, плитки, кирпича.



Кузнечное ремесло.

На Кубани наиболее широкое распространение получила ковань – кузнечное дело. В древности очень ценилось железо и изделия из него. Кузнецы были главными мастерами. Они изготавливали все необходимое для быта – замки, ухваты, ножи, топоры, гвозди, подковы. В кузнице всегда темно, потому что в темном помещении можно уловить то мгновение, когда металл приобретает нужный цвет и готов дляковки. Кубанские кузнецы и в наши дни плетут кружева из металла.

Кубанские кузнецы создают и в наши дни настоящие художественные произведения из металла: козырьки, решетки на окна, ворота, парадные лестницы, ограды, фонари, продолжая традиции своих предков.



Ткачество и вышивка



Искусство вышивания всегда ценилось на Кубани. Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. В каждой семье, женщины должны были владеть различными видами рукоделия: ткачеством и вышивкой. В домах зажиточных казаков Кубани имелись вышивальные и ткацкие мастерские. Сырьем для ткацкого ремесла служили в основном конопля и овечья шерсть. Неумение ткать и вышивать считалось большим недостатком у женщин.

Орнаменты Кубанской вышивки, как правило, делят на такие виды:

Геометрический, растительный, животный, предметный, смешанный.

Каждая линия каждый знак были полны смыслом. Прямой линией обозначали поверхность земли. Волнистой горизонтальной – воду.

Волнистой вертикальной – дождь. Скрещивающимися линиями - огонь и молнию. Круг, квадрат, ромб - Солнце и Луну.

Женская фигура символизировала образ матери-земли.

Олень, конь приносили счастье, веселье, благополучие.

Птица – символ счастья, богатства и радости.

Как нарядны рушники, рубахи, скатерти, украшенные разнообразной вышивкой!



Лозоплетение

Плетение лозой – старинный народный промысел. Наиболее крупные центры плетения лозой были сосредоточены в Московской, Владимирской, Тверской, Ярославской и в других губерниях. В России из ивового прута плели различные корзины, ларчики, детские игрушки.

На Кубани плели корзины в основном из вербы, различавшиеся между собой по форме и назначению.

Так называемые бытовые корзины емкостью ведра на два, такие корзины способны выдержать нагрузку в 20-30 кг, плетут их из грубых неочищенных лозин; для основы используют наиболее крепкие;



Столбушка.

Столбушка (такая корзина имеет среднюю высоту кузова 30 см и по форме похожа на ведро, но менее заужена снизу); крепкую ручку вместе с высоким каркасом удобно использовать в хозяйстве; такие корзины способны выдержать 5-10 кг; их плетут как из неочищенных лозин, так и из ошкуренной лозы.

Клубничная корзина .

Клубничная корзина (одна из разновидностей хозяйственных корзин, овальной формы с поперечной ручкой, ручка имеет дугообразную форму, ее заостренные концы вставляют в дно поперечно и вместе с колышками каркаса заплетают в стенки корзины); плетение выполняется ошкуренной лозой.

Кошелка.



Кошелка имеет прямоугольную форму и жесткие откидные ручки; она предназначена для хозяйственно-бытовых целей, красивая, удобная и прочная, ее можно использовать для сбора ягод, грибов, фруктов; дно и стенки плетутся из ошкуренной лозы и стальной проволоки диаметром 1,5-2 мм, которую вплетают в дно и стенки кузова рядом с колышками. Из концов проволоки делают скобы для крепления ручки по две с каждой стороны; крепят ручки к скобам (петлями) из той же проволоки. Эта корзинка плетется аналогично клубничной, только она может быть более длинной, и предназначена для хозяйства, сбора ягод, фруктов, овощей.

Сухарница.

Сухарница – название этой корзины условно. В нее можно положить не только сухари, но и другие предметы; сухарница бывает разных видов: ажурная, продолговатая, миниатюрная. Плетется сухарница тонкой лозой, что делает ее более аккуратной.

Плетение лозой использовалось и для изготовления мебели: столов (сырно), кресел и прочей мебели.

Резьба по дереву

Резьба по дереву на Кубани была распространенным видом народного декоративно-прикладного искусства. Во многих музеях Краснодарского края сохранились резные блюда, прялки, мебель, рубели, ткацкие станки. В Краснодарском государственном историко-археологическом музее –заповеднике им. Е.Д. Фелицина экспонируются деревянное корыто, части резного декора дома, резное блюдо, рамы для зеркал, мебель и



пр.

Широкое развитие в убранстве домов получила в конце XIX – начале XX веков пропильная резьба. Она и сегодня сохранилась во многих станицах (Тбилисской, Павловской, Холмской и др.).



На Кубани мастера украшали резьбой по дереву фронтоны домов, наличники, подзоры, крылечки. В основе орнамента прорезной резьбы такие элементы, как круг, ромб, треугольник, дуга. И в настоящее время можно наблюдать эту резьбу по дереву в убранстве домов станиц Кубани.

Одним из продолжателей искусства резьбы по дереву на Кубани является Василий Иванович Ткаченко житель станицы Староминской. Работает он в технике этой резьбы, которую использует в украшении домов. Этому ремеслу он обучился в свое

время у мастера Василия Николаевича Сушко, тоже уроженца станицы Староминской.

Ремесла Кубанского края

Конспект непрерывной образовательной деятельности в старшей группе

Цель: формирование у дошкольников целостного восприятия народных ремесел, как, части культуры русского народа.

Задачи:

1. Расширять и углублять представления детей о кубанской культуре, познакомить с ремеслами, бытующими на Кубани.
2. Вызвать интерес, к предстоящей деятельности предложив выполнить корзинку для пасхального яйца из шпагата.
3. Учить выполнять поделку из шпагата, наклеивая нить на основу, закреплять умение пользоваться клей - карандашом, ножницами.
4. Развивать интерес детей к ручным умениям в быту посредством знакомства с историей традиционных кубанских ремёсел, мелкую моторику, эстетическое восприятие.
4. Воспитывать у детей любовь к своей малой родине, уважение к труду народных умельцев, культурным и национальным традициям казаков.

Активизация словаря: казак, умельцы, промыслы, гончар, кузнец, кует, бондарь, лоза, плетение, шпагат.

Предварительная работа: чтение стихов о Кубани, рассматривание кубанской азбуки, иллюстраций о жизни казаков, подготовка заготовок (обертывание шаров салфетками)

Ход НОД:

Воспитатель:

- Дети, скажите, где мы с вами живем?

(в России, на Кубани)

Край родной Кубанский-

Родина моя,

В этом крае выросли

Он, и ты, и

я.

Горы и долины

На Кубани есть

Есть сады и нивы

Все не перечесать...

Воспитатель:

- Как нас можно назвать раз мы живем на Кубани?

(нас можно назвать россиянами или кубанцами)

- Правильно, мы кубанцы. Кубань – часть нашей большой родины России. Богата наша кубанская земля – это целебные воды, богатые рыбой реки и моря, золотые пшеничные поля, одетые в изумруд виноградники, черешневые да яблочные сады. Но главное богатство Кубани – это добрые и трудолюбивые люди, живущие на ее земле.

На Кубани люди добрые живут,

Ремесла знают, ценят труд.

Работают, не зная скуки.

А мастера уж! На все руки.

- Как вы думаете, ребята, кто такие мастера?

(это люди, которые очень хорошо умеют выполнять какую – то работу)

- У меня есть такой знакомый мастер, его зовут Степан Петрович. Сегодня он ждет нас в гости и обещал научить вас своему ремеслу.

- Пойдем в гости?

- Только я пойду раньше найду Степана Петровича, а вы с Ириной Николаевной приходите через минуту.

(дети и второй воспитатель через минуту приходят в музыкальный зал, где оборудована мастерская с выставкой изделий из ивовой лозы, их встречает Степан Петрович (ушедшая ранее и одетая в кубанский костюм воспитатель))

Казак:

- Здравствуйте, ребята, давно вас поджидаю. Хочу научить вас моему ремеслу.

- Ребята, а вы знаете, что такое ремесло?

- Ремесло – это изготовление каких-либо изделий своими руками.

- У нас на Кубани много ремесел, и я приглашаю вас на экскурсию где вы узнаете об этих ремеслах. Экскурсия эта необычная: ходить мы никуда не будем, а будем смотреть. Садитесь на стулья и начнем.

(дети садятся на стулья, поставленные полукругом перед мультимедийным экраном)

(просмотр слайдов сопровождается рассказом воспитателя)

Казак:

Заглянем в кузницу

1 слайд В кузнеце, как в бане жарко.

Там огонь пылает ярко.

Кузнецы к жару привычны.

Ковань делают отлично!

2 слайд Мост красивый, весь витой,
Ограду в ковке завитой.
Да и сами кузнецы
словно добры молодцы.

А сейчас мы в ткацкой мастерской, где работают ткачихи, они на своих станках ткут ковры, коврики и разные ткани.

3 слайд

Летают пальцы птицами –
Поток струится ситцевый.
Летают пальцы пчёлками –
Поток струится шёлковый.

Теперь навестим гончаров.

4 слайд Гончар свое дело знает,
Глину в руках разминает.
Из глины как сказка, как диво, как чудо
Выходит различного рода посуда.
Макитры, глечики, кувшины -
Все это из обычной глины!

А сейчас, мы в бондарной мастерской.

слайд 5 Бондари - знатоки своего дела
Делают бочки очень умело.
Делают ведра, ванны и кружки,
В общем, все, что для бани нужно.

Теперь мы в мастерской мастера резьбы по дереву.

слайд 6 В руках стамеска, нож, топор,
Терпенье, воля, плюс – напор
И рождается чудо - узор:
Шкатулки расписные,
Наличники резные.

И еще одно ремесло, которым занимаюсь и я – плетение из лозы.

слайд 7 Согрею в ладонях лозу золотую,
Корзину, кровать и санки сплету,
Сплету круглый стол, самовар и качалку
И с радостью людям я все подарю.

Казак:

- Ребята, понравилась вам экскурсия?
- Какими ремеслами занимаются кубанские умельцы?
- Какое ремесло вам больше всего понравилось?
- А мое ремесло вам понравилось? Плетение из лозы древнее, нужное и красивое ремесло. Лоза – это тонкие веточки и из них я умею плести разные нужные предметы. Проходите в мою мастерскую и посмотрите, какие предметы я сплел из лозы.

(дети проходят во вторую часть зала, где размещена выставка плетеных изделий, рассматривают их)

Казак:

- Нравятся вам мои работы?
- А вы хотите научиться делать корзинки?
- Замечательно. Скоро большой православный праздник Пасха, когда люди обмениваются крашеными яйцами. Я приготовил для вас крашеные яйца, а вы сплетете для них корзинки. Согласны? Корзинки сегодня мы будем делать не из лозы, а из шпагата. Шпагат – это такая нитка из травы. Вы готовы учиться?

(ответы детей)

- Тогда проходите к столам, садитесь, слушайте и смотрите.

(дети садятся за столы на которых лежат заготовки: теннисные шарики, обернутые салфетками, к которым приклеен шпагат – доньшко корзинки, клей – карандаши, сплетенные ранее ручки для корзинок, ножницы, влажные салфетки)

Казак: *(показ сопровождается комментариями педагога)*

- Берем шарик и держим его за бумажный хвостик. Намазываем клеем ниже уже приклеенного шпагата и начинаем приклеивать шпагат поворачивая шарик. Чтобы корзина была красивой, нужно шпагат приклеивать очень плотно. Если клеевой слой закончился, а нитка еще осталась, надо ниже намазать салфетку клеем и продолжить приклеивание. Вам понятно, ребята?

- Когда нитка закончится, нужно отрезать салфеточный хвостик и заложить края салфетки во внутрь корзинки. Ручку я сам прикреплю и корзина готова. Кладем в нее яичко. Вот какая красота получилась. Прежде чем работу начинать, нужно пальцы нам размять .

Пальчиковая гимнастика:

Вот помощники мои	<i>(сжимают и разжимают кулачки),</i>
Как их хочешь поверни	<i>(поворачивают ладони)</i>
Раз, два, три, четыре, пять	<i>(соединяют пальцы обеих рук по очереди)</i>
Не сидится им опять	<i>(поворачивают ладони)</i>
Постучали, повертели	<i>(стучат ладошками друг о друга)</i>
И работать захотели	<i>(складывают ладони в замок)</i>

Казак:

- Ну вот, теперь пальчики готовы работать. Приступайте. Если кому – то нужна будет помощь, тихонько меня позовите я подойду и помогу.

(дети работают, Степан Петрович оказывает помощь и прикрепляет ручки)

Казак:

- Ребятки, вы большие молодцы, у всех получились замечательные корзинки. Да какие все аккуратные! Выбирайте яйцо и кладите в свою корзинку.

(на подносе расписные яйца из пенопласта).

- Ребята, понравилось вам заниматься моим ремеслом?

- А кто запомнил, как оно называется?

- Приходите еще ко мне в гости, будем учиться дальше. До свидания.

Кубанские народные ремесла

Конспект занятия. Старшая группа

Цель: Познакомить с несколькими видами кубанских ремёсел.

Задачи:

1. Приобщать детей к основам национальной культуры, учить понимать назначение и особенности народного искусства, видеть его связь с национальным бытом, природой, культурными традициями.
2. Развивать творческую активность, стремление к самовыражению, способствовать развитию мелкой моторики рук.
3. Обогащать словарный запас «Кубань, ремесла, гончар, ткач, кузнечное ремесло, кружевоплетение,ковка, резьба по дереву».

Ход мероприятия:

- 1.Организационный момент.

Воспитатель:

Сегодня на нашем занятии

Мы в прошлое края вернёмся.

Узнаем о быте казаков,

Традициях их и законах.

Чтоб помнили мы наших предков,

И гордо несли своё имя.

Чтоб край наш Кубанский вовеки,

Прославлен был во всём мире.

2. Основная часть.

Воспитатель: перед вами две пословицы. Как вы их понимаете? (ответы детей).

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

Дерево смотри в плодах, а человека в трудах.

Ребята, мы отправимся с вами в интересное путешествие в мастерские ремесленников, которые изготавливают для нас предметы быта, украшения нашего интерьера и одежды. Скажите, какие промыслы и ремёсла вы знаете?

Показ презентации

Слайд 1

Народные ремесла Кубани.

Слайд 2

Ремесло-это изготовление каких-либо изделий ручным способом. Люди которые занимаются ремеслом называются-ремесленниками.

Слайд 3

ГОНЧАРНОЕ РЕМЕСЛО на Кубани было распространено в местах, где имелась глина. Из глины делали простую посуду, игрушки для детей и сувениры.

Слайд 4

Гончар свое дело знает,
Глину в руках разминает.
Из глины как сказка, как диво, как чудо

Выходит различного рода посуда.
Макитры, глечики, кувшины -
Все это из обычной глины!

ПОСУДА Макитра -это широкий глиняный конусообразный горшок с шероховатой внутренней поверхностью для перетирания мака и других семян . Махотка- низкий кувшин с широким горлом для кислого молока; по - русски — «крынка». Из глиняной посуды самым распространенным был « глечик »-горшок с высоким горлом. В этой посуде хранили,молоко , сметану.

Слайд 5

КУЗНЕЧНОЕ ДЕЛО

Душно в кузнице угрюмой,
И тяжёл несносный жар,
И от визга и от шума
В голове стоит угар.
К наковальне наклоняясь,
Машут руки кузнеца,

Сетью красной рассыпаясь,
Вьются искры у лица.
Взор отважный и суровый
Блещет радугой огней,
Словно взмах орла, готовый
Унести за даль морей...

На Кубани широкое распространение получилаковка -кузнечное дело. Кузнецы изготавливали все необходимое для быта- замки, ухваты, ножи, топоры, гвозди и подковы.

Слайд 6

В наше время кузнецы создают настоящие художественные произведения из металла : ворота, ограды, фонари, решетки на окна, продолжая традиции своих предков.

Физминутка народная игра «Подкова»

Существует старинное кубанское поверье:

« Кто подкову найдет, тому она счастье принесет».

«У кого подкова останется в руках – жди счастья».

Передавая подкову, вы от души желаете друг другу добра и счастья.

Слайд 7

Лозоплетение.

Главную роль в плетении играла ивовая лоза. Из нее делали колыбельки, погремушки, корзины, короба и емкости для хранения зерна.

Слайд 8

ТКАЦКОЕ РЕМЕСЛО. Искусство ткачества и вышивки всегда ценилось на Кубани. В каждой семье женщина должна была владеть этим ремеслом. Уже с 7-9 лет в казачьей семье девочки приучались ткачеству, прядению и вышиванию.

Разглядывание рушника или рубахи с вышивкой.

Слайд 9

Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. Каждая линия, каждый знак были полны смыслом. Прямой линией обозначали поверхность земли. Волнистой горизонтальной – воду. Волнистой вертикальной – дождь. Скрещивающимися линиями – огонь и молнию. Круг, квадрат, ромб – Солнце и Луну. Женская фигура символизировала образ матери-земли. Олень, конь приносили счастье, веселье, благополучие. Птица – символ счастья, богатства и радости. Как нарядны рушники, рубахи, скатерти, украшенные разнообразной вышивкой!

Слайд 10

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ Кубанские мастера по обработке дерева изготавливали: бочки, корыта, чаши, ложки и игрушки. Из дерева казаки любили мастерить мебель, резные зеркала, наличники окон, деревянные резные надкрылочные зонты, сундуки с росписью.

3. Итог занятия.

Воспитатель: И в заключение занятия мне бы хотелось, чтобы вы запомнили замечательные слова: «Очень важно знать традиции наших предков, гордиться ими и продолжать эти традиции в творчестве».

Я думаю, что многие из вас захотят стать преемником многих традиций Кубани и может быть, в будущем, своим трудом прославят своё имя и свой край...

Различные виды исторических промыслов и ремесел Кубани

Конспект ООД в старшей группе

Цели и задачи: Познакомить детей с трудом наших предков, расширять знания детей о народных ремеслах, воспитывать уважение к труду и людям труда.

Материалы: Иллюстрации, сюжетные картины, глиняная посуда, вязанные салфетки, рушник, образцы красивых узоров кубанской росписи, деревянные ложки, шкатулка, ступка.

Ход занятия:

Дети под фонограмму русской народной песни «Во кузнице» подходят к кубанскому уголку, рассматривают предметы народных промыслов, иллюстрации. По окончании музыки Воспитатель предлагает детям сесть.

Воспитатель: Сейчас, ребята, вы очень внимательно рассматривали предметы быта. Я вижу по вашим лицам, что все вы немного удивлены. У нас на кухне такой посуды нет, мы ей не пользуемся. Но в прошлом наши предки не могли без этих вещей обходиться и поэтому изготавливали их своими руками. На картинках вы тоже могли увидеть предметы народных ремёсел. Народные промыслы и ремесла – важная часть народной культуры. Издавна кубанская земля славилась своими мастерами, одаренными людьми. При изготовлении любой вещи народный мастер думал не только о её назначении, но и о красоте. Из простых природных материалов: дерева, камня глины, металла – создавались произведения искусства.

Одним из старейших промыслов на Кубани было гончарное ремесло. Гончарное ремесло особенно хорошо развивалось в тех районах, где поблизости залегала хорошая, вязкая глина. Вы знаете уже, что делали из глины?

Дети: Из глины делали посуду.

Из глины делали детские игрушки.

Из глины изготавливали кирпич.

Из глины делали черепицу для крыш.

Воспитатель: Правильно, ребята, гончарное ремесло было очень распространенным. Первыми умелыми мастерами-гончарами стали Иван Шестидесятый и Никифор Гончар. Давайте назовем предметы посуды, которые делали гончары.

Дети: Миски, кувшины, макитры, махотки, чугунок, глэчик.

Воспитатель: Молодцы, много знаете старинных названий. В каждой кубанской семье имелась необходимая глиняная посуда. А можете назвать какая посуда для чего предназначалась?

Дети: В чугунке варили картошку, кашу, щи.

В кувшин набирали и пили из него воду.

В глэчике держали сметану, варенье, молоко.

В макитре замешивали тесто – это большой глиняный горшок.

Воспитатель: А знаете ли вы, что особенное место среди глиняной посуды занимал кувшин?

Дети: Да, если в сильную жару вода в кувшине оставалась прохладной, значит кувшин дышал.

Воспитатель: Не все мастера могли изготовить такую посуду. Для этого требовалось большое умение и навык. Поэтому настоящих гончаров ценили и уважали среди народа. А вы как думаете, достойны эти мастера почета?

Дети: Да, конечно.

Воспитатель: А я думаю, что вы достойны похвалы, вы так много знаете; если где-либо встретите глиняную посуду, то сможете её назвать и рассказать о том, как она использовалась.

А теперь посмотрите, что тут у меня. *(Достаю из шкатулки салфетки с вышивкой и кружева, показываю детям).*

Ребята, мы с вами уже много говорила о Том, как жили в старину у нас на Кубани, как отдыхали, как трудились.

Скажите, а чем зимой занимались кубанские женщины?

Дети: Они вышивали, вязали, шили.

Воспитатель: Зимними вечерами люди занимались рукоделием, вязали, ткали, мастерили игрушки. А почему все это они делали зимой?

Дети: Потому, что летом, весной и осенью у них было много другой работы.

Люди трудились в поле, огороде, они сажали, убирали урожай, хлеб, это занимало все их время. А зимой они такой работы не делали.

Воспитатель: (*Показываю скатерть, рушник, фартук с вышивкой*). Посмотрите, какая красивая вышитая скатерть, а каково её старинное название?

Дети: Настольник, её клали на стол.

Воспитатель: А как на Кубани называли полотенце? (*Показываю рушник, даю полюбоваться вышивкой*).

Дети: Рушник.

Воспитатель: Какие узоры вышивали на рушниках рукодельницы?

Дети: Они вышивали птиц, цветы, животных. Они вышивали то, что видели в природе рядом с собой.

Воспитатель: Какие цвета они использовали?

Дети: Красный и черный.

Воспитатель: Вышитыми рушниками украшали хату, а самый красивый вешали в красный угол, туда, где висела икона. А ещё с наступлением весны девушки выходили с рушниками на улицу встречать весну. Это старинный обряд. Женщины же пекли «жаворонков» или «пташек», которых раздавали детям. Дети ели эти угощения, радовались приходу весны, играли в игры. Вот и мы сейчас тоже с вами поиграем.

Игра «Кружева».

Играющие выбирают двух водящих. Один – «челнок», другой – «ткач». Остальные дети встают парами, образуя круг. Пары берут друг друга за руки и делают «ворота». «Челнок» встает у первой пары, а «ткач» – у второй. «Челнок» по сигналу начинает бегать змейкой, не пропуская ни одни ворота, а «ткач» его догоняет. Если «ткач» догонит «челнок» прежде, чем он добежит до конца круга, то он становится «челноком», а «ткач» выбирается из других играющих.

Воспитатель: Одним из важных промыслов было ткачество. Ткали материал для одежды и для украшения жилища. В казачьих семьях уже с 7-9 лет девочек приучали к ткачеству, прядению. Ребята, а вот еще один промысел. В быту казаки часто использовали плетеные изделия. А вот из какого материала плели изделия и как они назывались?

Дети: Плели из камыша, тальника, тростника.

Мастерили столы, стулья.

Делали корзины, лукошки, кузова.

Изготавливали плетень.

Воспитатель: До сих пор плетеные изделия очень популярны, потому что красивы и удобны. В магазинах и на рынках Краснодар можно найти и купить изделия на любой вкус – мебель, хлебницы, этажерки, шкатулки, настенные панно. Ребята, а еще какое-нибудь ремесло вы вспомните?

Дети: Казаки занимались кузнечным делом.

Воспитатель: Это было одним из самых любимых и уважаемых ремесел среди казаков. Что ковали кузнецы?

Дети: Кузнецы ковали орудия труда, оружие, а ещё красивые решетки, крылечки, делали подковы лошадям.

Воспитатель: Из какого материала выполняли изделия кузнецы?

Дети: Из металла.

Воспитатель: А в современной жизни мы встречаем кованые изделия?

Дети: Да, перила на лестницах, заборы, спинки на лавочках, решетки в парках.

Воспитатель: Да, конечно. Металл – это очень прочный и крепкий материал, поэтому делать такие изделия нелегко. Этому надо долго учиться, быть сильным, выносливым и любить свою работу. А теперь представьте, что вы тоже немного научились кузнечному ремеслу. Вставайте, поиграйте в игру «Кузнецы».

Игра «Кузнецы».

Дети, стоя в кругу, говорят считалку:

«Конь ретивый, долгогривый

Скачет полем, скачет нивой.

По считалке выбирается «кузнец». Остальные – «жеребцы». Они подходят к «кузнецу» и говорят:

«Эй, кузнец-молодец!

Расковался жеребец.

Ты подкуй его опять».

«Кузнец» отвечает:

«Жеребца на слове «готово» убегают, а «кузнец» их ловит.

Кто того коня поймает,

С нами в салочки играет».

«Отчего не подковать?

Вот – гвоздь, вот – подкова.

Раз-два – и готово!»

Воспитатель: Ребята, мы узнали много нового и интересного о том, как жили люди в старину, чем занимались. Я надеюсь, что в дальнейшей вашей жизни вы будете проявлять такой же интерес к истории своего народа. Потому что без корней нет и ветвей, а без истории нет и будущего.

Кубанские пословицы и поговорки



Что есть в печи — на стол мечи.

Казак, як голубь: куда не прилетит, там и пристанет.

Бисова ниви́ра (ничему не верит).

Бог не без милости, казак не без счастья.

Не всяк тот казак, что фуражку набекрень носит.

У хорошего хозяина и свинка — господинка.

С доброй песней и путь короче, и жизнь слаще, и смерть легче

Старых почитай, молодых поучай.

Терпи, казак — атаманом будешь

В закромах зерно — на душе тепло.

Казака даже чёрт боится.

Известная Кубанская поговорка — Казак и в беде не плачет

Казак без седла, что черкес без кинжала.

Казак уважает старших, традиции.



Где казак — там и слава.

Нет уз святее товарищества Забить клин (закончить работу).

Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре

И шашечка остра, а дух — сильнее.

Кровь казачья — не водица.

Казак с бедою, как рыба с водою.

Казаку честь — Родину беречь.

Казак без коня — сирота.

Красна дивка косами, а хата пирогами.

Казак — гостеприимный и радушный хозяин.

Знание старого — сила молодого.

Казак — хороший хозяин.

Казацкому роду нема переводу

Казак без коня, что солдат без ружья.

Не хвались в поход собираючись, а хвались с похода едучи.

Умел гостя звать — умеи и угощать. Казака в степи только пуля догонит.

Литература

1. Е.Г. Вакуленко, М.В. Мирук, О.В. Чуп, - Краснодар: издательство «Традиция», 2008 год.
2. Журнал -МАЛЬЦЕВА Л.В., ПОНОМАРЕВ Н.О. ОБУЧЕНИЕ МОЛОДЕЖИ ГОНЧАРНОМУ РЕМЕСЛУ КУБАНИ / 12.02.2013 Номер: Выпуск №1-2013 г.
3. Маслов А.В. Кубанская старина: жизнь и быт казаков: элективный курс / А.В.Маслов. – 2-е изд. – Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2007.
4. Иллюстрации и фото – ресурс «интернет»
- 5 Источник: <http://pogovorki-poslovice.ru/narody-rossii/kubanskije-poslovice-i-pogovorki.html> Блог о пословицах и поговорках © Pogovorki-poslovice.ru